

2024  
고2 문학  
지학사

### 2024 고2 문학 지학사 | 3(2)(1) 사미인곡 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

#### 직전 보강



선생님, 「사미인곡」은 시험에 어떻게 출제되나요?

「사미인곡」은 다양한 비유와 상징적 기법을 사용한 작품이므로 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제, 표현 방법을 묻는 문제가 자주 출제된단다.



다양한 비유요……? ‘돌’을 임금에 비유한 거 말고는 기억이 안 나는데…….

임에 대한 화자의 마음을 상징하는 소재인 ‘미화’, ‘옷’, ‘양춘’ 등이 있었잖니! 주요 소재부터 정리해야겠는걸? 이 작품의 본사는 계절의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있으니 계절감을 드러내는 시어와 계절별 중심 소재와 그 의미를 꼭 정리해 두어야 한단다. 아래에 선생님이 정리한 표를 꼭 보렴!



계절	계절감을 드러내는 시어	중심 소재	화자의 심리
봄	동풍	미화	임에 대한 사랑
여름	녹음	옷	임을 향한 정성
가을	서리	청광(달빛)	선정에의 기원
겨울	빅설	양춘(봄별)	임에 대한 염려



감사합니다! 그리고 또 어떤 걸 공부해야 할까요?

학습 활동에 제시된 「님의 침묵」에 대한 문제도 출제되니까 「님의 침묵」의 표현상 특징과 시어 및 시구의 의미도 꼭 공부해야 해.



「사미인곡」과 「님의 침묵」을 비교하는 문제가 출제되는 건가요?

두 작품을 비교하는 문제도 출제되고, 「님의 침묵」에 대해서만 묻는 문제, 그리고 「사미인곡」과 「님의 침묵」을 각각 다른 작품과 비교하는 문제도 출제돼! 이 단원은 수능형 문제가 많이 출제되니까 처음 보는 작품이더라도 공통점과 차이점을 파악할 줄 알아야 한단다. 그러니까 문제를 많이 풀어 보렴!



직전 보강 확인



선생님, 「사미인곡」은 시험에 어떻게 출제되나요?

「사미인곡」은 다양한 \_\_\_와 \_\_\_적 기법을 사용한 작품이므로 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제, \_\_\_ 방법을 묻는 문제가 자주 출제된단다.



다양한 비유요……? ‘돌’을 \_\_\_에 비유한 거 말고는 기억이 안나는데…….

임에 대한 화자의 마음을 상징하는 소재인 ‘\_\_\_’, ‘\_\_\_’, ‘\_\_\_’ 등이 있었잖니! 주요 소재부터 정리해야겠는걸? 이 작품의 본사는 \_\_\_의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있으니 \_\_\_감을 드러내는 시어와 \_\_\_별 중심 소재와 그 의미를 꼭 정리해 두어야 한단다. 아래에 선생님이 정리한 표를 꼭 보렴!



계절	계절감을 드러내는 시어	중심 소재	화자의 심리
봄	_____	_____	_____
여름	_____	_____	_____
가을	_____	_____	_____
겨울	_____	_____	_____



감사합니다! 그리고 또 어떤 걸 공부해야 할까요?

학습 활동에 제시된 「님의 침묵」에 대한 문제도 출제되니까 「님의 침묵」의 표현상 특징과 시어 및 시구의 의미도 꼭 공부해야 해.



「사미인곡」과 「님의 침묵」을 비교하는 문제가 출제되는 건가요?

두 작품을 비교하는 문제도 출제되고, 「님의 침묵」에 대해서만 묻는 문제, 그리고 「사미인곡」과 「님의 침묵」을 각각 다른 작품과 비교하는 문제도 출제돼! 이 단원은 수능형 문제가 많이 출제되니까 처음 보는 작품이더라도 공통점과 차이점을 파악할 줄 알아야 한단다. 그러니까 문제를 많이 풀어 보렴!



2024  
고2 문학  
지학사

## 2024 고2 문학 지학사 | 3(2)(1) 사미인곡 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 지문 분석

#### 한국 문학에는 어떤 전통과 특징이 있는가?

문학이 인간의 삶을 반영한다면 민족의 문학 역시 민족의 삶을 반영한다고 말할 수 있을 것이다. 따라서 **우리 민족이 지닌 정서와 사상, 풍습과 미의식**(한국 문학의 전통 규정 요소) 등이 녹아들어 이루어진 한국 문학의 전통이 존재할 것이다. 하지만 **[ 장구한(매우 길고 오랜) 시간에 걸쳐 흘러온 민족인 만큼 항구적(변하지 아니하고 오래가는, 또는 그런 것)으로 고정된 실체로서의 특징이라든가 우리 민족 문학만의 배타적(남을 배척하는, 또는 그런 것)인 특징을 객관적으로 규정한다는 것은 쉬운 일이 아니다. ]**([ ]: 문학의 전통과 특징을 객관적으로 규정하기 어려움.)

주제 의식이나 가치관, 표현 형식 등의 측면에서 한국 문학의 특징은 다양하게 거론되어 왔다. **[ 가령 어떤 이는 한(恨)의 정서(내용적 측면의 특징 ①)를 우리 문학의 특징이라 보지만, 감정의 응어리를 집단으로 발산하고 표출하는 신명(내용적 측면의 특징 ②), 현실의 모순과 불합리성을 폭로하고 웃음을 유발하는 해학이나 풍자(내용적 측면의 특징 ③) 등을 우리 문학의 특징으로 설명하기도 한다. 또한 우리 문학에서는 자연과 조화를 이루며 살아가려는 자연 친화 의식(내용적 측면의 특징 ④. 「사미인곡」에 대한 설명에 ‘한국 문학의 내용적 특징 중 자연 친화 의식이 잘 드러나 있다.’라는 틀린 선지가 출제되었습니다. 「사미인곡」은 한의 정서라는 한국 문학의 정서적 특징을 보여 주고 있습니다. 또한 「사미인곡」에서는 충신연주지사라는 주제적 특징, 운율적 특징 등의 측면에서 한국 문학의 전통과 특징을 확인할 수 있습니다.)**, 불의한 현실에 타협하지 않으려는 지조와 절개(내용적 측면의 특징 ⑤), 격식에 얽매이지 않으면서도 균형과 조화를 추구하는 멋(내용적 측면의 특징 ⑥) 등도 특징적으로 드러난다. 양식적 측면에서는 **형식적 정제미, 음보율 중심의 운을 감각, 함축과 여운 같은 특징(양식적(형식적) 측면에서 한국 문학의 특징)도 면면히(끊어지지 않고 죽 잇따라) 이어지고 있다. ]**([ ]: 다양하게 거론되는 한국 문학의 특징. **한국 문학의 전통과 특징을 묻는 문제에 ‘엄격한 음수율을 추구하는 형식적 정제미’라는 틀린 선지가 출제되었습니다.**)

#### 한국 문학의 전통과 특징은 어떤 의미를 갖는가?

한국 문학의 전통과 특징에 관해 이해하는 것은 과거 **우리 선조들의 삶에 깃들어 있었던 사상, 정서, 관습, 문화를 두루 살피는 일**(한국 문학의 전통과 특징을 이해해야 하는 이유 ①)일 뿐 아니라, **우리 문학의 현재와 미래를 위해서도 필수적인 일**(한국 문학의 전통과 특징을 이해해야 하는 이유 ②)이다. 따라서 우리 문학의 다양한 미적 특징을 발굴하는 작업이 현대의 시대감각과 결합한다면, **한류 문화처럼 한국 문학이 세계 문학을 선도하는 날도 멀지 않을 것이다.**(한국 문학의 전통과 특징의 발굴과 현대와의 결합이 지니는 의의)

지문 분석

**이름**(시적 화자. 이 작품은 여성 화자의 목소리를 빌려 노래함으로써 화자의 애절한 마음을 보다 절실하게 전달하고 있음.) **삼기실 제**(생겨날 때, 태어날 때) **님**(시적 대상, 임금(선조))을 조차 삼기시니

**혼성 연분(緣分)**(한평생의 인연(천생연분))이며 **하늘 모를 일이런가**(임과의 운명적인 만남, 설의법. 이 작품은 설의적 표현이 빈번하게 쓰임.)

[ 나 하나 점어 잇고 님 하나 날 **괴시니**(사랑하시니. **현대어 풀이를 묻는 문제에 '괴시니: 의지하시니'**라는 틀린 선지가 출제되었습니다. **전년도와 마찬가지로 현대어 풀이를 묻는 문제가 출제되었습니다. 구절을 현대어로 풀이하는 문제는 서술형으로도 출제되기 때문에 전문을 현대어로 해석할 줄 알아야 합니다.**) ]([ ]: 임이 '나'를 사랑했던 과거의 상황)

이 마음 이 사랑 견줄 디 **노여**(다시, 전혀) 업다.

평생(平生)애 원(願)호요디 **혼디 네자**(함께 지내자, 한곳에서 살아가자.) 호얏더니,

늑거야 므스 일로 [ **외오**(외따로, 외롭게) 두고 그리논고 ]([ ]: 현재 화자의 처지 - 임이 부재함.)

[ 엇그제 님을 뵈셔 **광한면(廣寒殿)**(임금이 계시는 궁궐. **공간을 나타내는 시어들 중 이질적인 시어를 고르는 문제가 출제되었습니다. '광한면', '봉황누', '옥루 고쳐'**는 임금이 계시는 곳, '하계', '소상남반' 등은 화자가 있는 곳이라는 것을 기억해 두시기 바랍니다.)의 올낫더니

그 더디 엇디호야 **하계(下界)**(인간 세상. 작가가 낙향하여 지내는 전라도 창평)에 느려오니 ]([ ]: 과거의 삶과 현재의 삶을 대조)

**올 저괴 비슨 머리 헛들언디 삼 년(三年)일쇠**(유배 생활이 3년째임.)

**연지분(胭脂粉)**(      : 화자가 여성임을 드러내는 소재 ①. **화자가 여성임을 드러내는 소재, 계절적 배경을 드러내는 소재, 화자의 마음을 상징하는 소재에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다. 주요 시어들을 반드시 정리해 두어야 합니다.**) 잇네마는 **늘 위호야 고이 홀고**(임이 없으니 소용이 없음.)

마음의 미친 실음 텃텃(疊疊)이 빠져 이셔

**짓느니 한숨이오 디느니 눈물이라**(대구법을 통해 화자의 정서를 드러냄.)

**인심(人生)은 유한(有限)호디 시름도 그지업다**(시름 속에서 나날을 보내는 자신의 처지에 대한 탄식)

**무심(無心)호 세월(歲月)은 들 흐르듯 호노고야**(임금이 자신을 불러 주지 않는 상황에서 덧없이 세월이 흘러가는 안타까움)

[ **염냉(炎凉)**(더위와 서늘함, 곧 계절의 순환)이 새를 아라 가는 듯 고터 오니 ]([ ]: 계절의 순환. 여기서는 세월의 무심함을 뜻함.)

듯거니 보거니 늦길 일도 하도 할샤

▶ 서사: 임과의 인연과 이별 후의 그리움

**동풍(東風)**(봄바람, 계절적 배경 - 봄. 이 작품의 본사는 계절의 흐름에 따라 시상이 전개되고 있음. **표현상의 특징을 묻는 문제에 '계절의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있다.', '서사-본사-결사 3단 구성으로 되어 있으며, 본사는 계절의 순서에 따라 화자의 정서를 표현하고 있다.'**라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)이 건듯 부러 **적설(積雪)**(쌓인 눈)을 헤터 내니

창(窓) 밧고 심근 **미화(梅花)**(      : 임에 대한 화자의 마음을 상징하는 소재. **전년도와 달리 「사미인곡」과 다른 작품을 비교하는 수능형 문제가 많이 출제되었습니다. 특히 「사미인곡」의 주요 소재인 '미화', '돌', '웃', '범나비' 등과 의미가 유사한 시어가 드러나는 작품과 비교하는 문제가 출제되었으므로 이러한 소재들의 의미를 정확히 파악해 두어야 합니다.**) 두세 가지 피여세라

긋득 냉담(冷淡)호디 **암향(暗香)**(매화 향기 - 임에 대한 변함없는 충성심을 상징)은 므스 일고

황혼(黃昏)의 **돌**(임금을 비유함.)이 조차 벼마티 빗최니

[ **늦기는 듯**(흐느끼는 듯) 반기는 듯 님이신가 아니신가

더 미화(梅花) 것거 내어 님 겨신 디 보내오져

님이 너를 보고 엇더타 너기실고 ]([ ]: 임에게 충성심을 알리고 싶어 하는 화자의 마음)

▶ 본사 1 - 춘원(春怨): 임에 대한 충성심을 전하고 싶음.

꽃 디고 새넙 나니 **녹음(綠陰)**(푸른 숲의 그늘. 계절적 배경 - 여름. **시어에 대해 묻는 문제에 “연지분”, “녹음”, “홍상”은 이 작품의 화자가 여성이라는 것을 알려 주는 소재이다.**’라는 틀린 선지가 출제되었습니다. ‘연지분’과 ‘홍상’은 화자가 여성임을 드러내지만, ‘녹음’은 계절적 배경이 여름임을 드러내는 소재입니다.)이 쏠렸는디

[ **나위(羅幃)**(여인의 방에 둘러친 비단 휘장. 화자가 여성임을 드러내는 소재 ②) **적막(寂寞)**하고 **슈막(繡幕)**(수를 놓은 비단 휘장)이 뷔여 잇다 ]([ ]: 임 없이 홀로 지내는 화자의 쓸쓸한 심정을 드러냄.)

**부용(芙蓉)**(부용꽃을 수놓은 비단 휘장)을 거더 노코 **공작(孔雀)**(공작을 수놓은 병풍)을 둘러 두니

긱득 시롬 한디 날은 엇디 **기돏던고**(길던고)

[ **원앙금(鴛鴦錦)**(원앙을 수놓은 비단) 버혀 노코 오식선(五色線) 플터 내어

**금자히**(금으로 만든 자로) **견화이셔**(재어서) 님의 **옷**(화자의 정성이 담긴 소재) 지어 내니 ]([ ]: 임을 위해 정성스럽게 옷을 짓는 여성 화자의 모습)

[ **슈품(手品)**은 **쿠니와**(숨씨는 물론이거니와) 제도(制度)도 **긱졸시고**(갓추었구나.) ]([ ]: 자화자찬(自畫自讚))

**산호수(珊瑚樹)** 지게 **우히** **백옥함(白玉函)**의 **다마 두고**(손수 지은 옷을 백옥함에 담아 산호수 지게 위에 올려두겠다는 것으로 임에 대한 화자의 지극한 정성이 담겨 있음.)

님의게 보내오려 님 겨신 디 바라보니,

**산(山)인가 구름인가**(‘산’과 ‘구름’은 화자와 임 사이의 방해물, 간신을 의미함.) **머흐도 머흠시고**(힘하기도 험하구나.)

**천리(千里) 만리(萬里)**(화자와 임 사이의 심리적 거리감) 길히 닐라셔 촌자갈고.

**니거든**(가거든. 이르거든) 여러 두고 날인가 반기실가

▶ 본사 2 - 하원(夏怨): 화자의 외로운 심사, 임에게 자신의 정성을 전하고 싶음.

흐르밤 **서리 김**(가을의 계절감을 드러냄.)의 **기러기**(감정 이입의 대상) **우러 널 제**(가을의 쓸쓸한 분위기 조성)

**위루(危樓)**(화자가 위치한 곳으로 임이 계신 ‘옥누’와 대조되는 공간임.)에 혼자 올라 **슈정년(水晶簾)**(수정으로 만든 발) 거든 마리

동산(東山)의 **돌**(임금의 상징)이 나고, **북극(北極)의 별**(북극성 - 임금의 상징)이 뵈니

님이신가 반기니, 눈물이 절로 난다

**청광(淸光)**(지혜를 상징하는 빛 - 임금의 선정)을 띄워 내어 **봉황누(鳳凰樓)**(임금이 있는 궁궐)의 붓티고져

누(樓) 우히 거러 두고 **팔황(八荒)**(팔방의 넓은 범위. 온 세상)의 다 비최어

[ **심산궁곡(深山窮谷)**(임금의 선정이 미치지 못한 곳. 화자가 있는 창평) **점낫긱티**(대낮같이) 밍그쇼셔 ]([ ]: 구절의 의미에 대해 묻는 문제에 ‘깊은 산골짜기까지 대낮처럼 만들어 달라는 것으로 궁핍한 환경에 처한 화자의 상황이 담겨 있다.’라는 틀린 선지가 출제되었습니다.)

▶ 본사 3 - 추원(秋怨): 임에게 선정을 갈망함.

**건곤(乾坤)이 폐식(閉塞)하야**(천지가 겨울 추위에 얼어 생기가 막혀) **백설(白雪)**(겨울의 계절감을 드러냄.)이 혼 비친 제

사롬은 **쿠니와** 놀새도 긱쳐 잇다

**쇼상남반(瀟湘南畔)**(전남 창평을 가리킴.)도 치오미 이러커든

**옥루(玉樓) 고쳐(高處)**(옥황상제가 있다는 곳. 여기서는 대궐을 말함.)야 **더욱 닐러 므숨하리**(화자가 있는 남쪽도 이렇게 추운데 임이 계신 북쪽은 더 추울 것이라는 의미. **시구에 대해 묻는 문제에 ‘임에 대한 염려를 설의적 표현을 사용하여 드러내고 있다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다. 표현상의 특징과 내용(화자의 정서)을 이분법적으로 보지 않고 연결해서 파악할 줄 알아야 합니다. 전년도와 마찬가지로 시어 및 시구에 대해 묻는 문제가 가장 많이 출제되었습니다.**)

[ **양춘(陽春)**(따뜻한 봄별. 임에 대한 사랑과 정성 반영)을 부쳐 내어 님 겨신 디 쏘이고져 ]([ ]: 구절의 의미에

대해 묻는 문제에 '따뜻한 봄별을 입에게 보내고 싶다는 것으로 높은 곳에서 입이 추울까 염려하는 화자의 마음이 담겨 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)

모첨(茅簷) 비친 **히**(입에 대한 사랑과 정성 반영)를 **옥누(玉樓)**(=옥루 고쳐)의 올리고져

**홍상(紅裳)**(붉은 치마. 다홍치마. 화자가 여성임을 드러내는 소재 ③)을 **니미초고**(여미어 입고. 걸치고) **취슈(翠袖)**(푸른 소매)를 반(半)만 거더

**일모슈독(日暮脩竹)**(해 저물 무렵 긴 대나무에 의지함.)의 **[ 험가림(여러 가지 생각)도 하도 할샤 ]**([ ]: 생각이 많기도 많구나.)

**다툰**(짧은) 히 수이 디어 긴 밤을 **고초**(꽃꽂이) 안자

청등(靑燈) 거론 것티 **던공후(銅篴篥)**(자개로 장식한 공후(공후는 옛날 악기 명칭)) 노하두고

**[ 썸(화자가 입과 만날 수 있는 매개체)이나 님을 보러 ]**([ ]: 입에 대한 간절한 그리움. **다른 작품의 '썸'과 시적 기능 및 의미를 비교하는 문제가 출제되었습니다. 이 작품에서 화자가 꿈을 통해 입과 만난 것은 아님을 기억해야 합니다.**) 특 받고 비겨시니

**앙금(鶯衾)**(원앙새를 수놓은 이불)도 초도 출샤 이 밤은 언제 썰고

▶ 본사 4 - 동원(冬怨): 입에 대한 염려와 외로움

**하루도 열두 새 한 둘도 설흔 날**(입에 대한 그리움과 시름의 양, 깊이 강조)

**저근덧**(잠깐 동안) 싱각 마라, 이 시름 닛자 하니

마옴의 미쳐 이셔 골슈(骨髓)의 **쎄터시니**(사무쳐 있으니)

**[ 편작(扁鵲)**(중국 전국 시대의 명의(名醫)로, 뛰어난 의사의 대명사)이 열히 오다 이 병을 엇디히리 ]([ ]: 화자의 그리움과 시름을 표현. 과장법)

**어와**(감탄사) **내 병**(상사병)이야 이 님의 타시로다

**[ 출하리 식어디어**(사라져서. 죽어 없어져서) **범나비**(호랑나비. 화자의 분신) 되오리라 ]([ ]: 죽어서라도 입과 함께하고 싶은 화자의 마음이 드러남.)

곳나모 가지마다 간 디 족족 **안니다가**(앉아 다니다가)

향 므틴 **놀애**(날개)로 님의 오시 올므리라

**님이야 날인 줄 모르셔도 내 님 조초려 하노라**(임을 향한 일편단심(一片丹心). 마지막 행의 첫 음보가 3음절이며, 종장의 첫 음보가 둘째 음보보다 짧은 시조의 형식과 유사한 것으로 보아 이 작품은 정격 가사에 해당함을 알 수 있음.)

▶ 결사: 입에 대한 영원한 사랑을 다짐함. **(결사 부분에 드러나는 화자의 태도 및 정서를 묻는 문제가 출제되었습니다. 이 부분과 다른 작품을 비교하는 문제로도 출제되니 화자가 자신이 죽어 범나비가 되어서라도 입과 함께하고 싶은 마음, 일편단심을 드러내고 있다는 것을 기억해 두어야 합니다.)**

- 정철, 「사미인곡」

**지문 분석**

우리의 옛 시가 중에는 이른바 **충신연주지사(忠臣戀主之詞)**(이 글을 <보기>로 제시한 후 '충신연주지사'를 빈칸으로 처리하여 빈칸에 들어갈 적절한 단어를 묻는 문제가 출제되었습니다. 충신연주지사의 뜻을 묻는 문제도 출제되었으므로 '충성스러운 신하가 임금을 사모하는 노래'라는 것을 기억해 두시기 바랍니다. **전년도와 마찬가지로 서술형 문제로 출제되었습니다.**), 즉 충성스러운 신하가 임금을 사모하는 노래로 분류되는 작품들이 있다. **고려 때 정서가 지은 「정과정곡」(전년도에 비해 「정과정곡」과 「사미인곡」을 비교하는 문제가 많이 출제되었습니다.)**에서 비롯된 이러한 시가들은 대체로 **임에게 버림받아 자나 깨나 입을 그리워하는 여인의 노래라는 형식**(「사미인곡」도 이 형식을 취하고 있다는 근거: 빗은 머리가 헝클어진 지 삼 년이고 연 지분이 있지만 누구를 위해 바르겠느냐고 말을 하는 부분, 바느질을 하여 임의 옷을 지어 보내려 한다는 부분 등 / 대부분의 충신연주지사가 이러한 형식을 취한 이유: 임금을 향한 절절한 그리움을 효과적으로 드러낼 수 있고, 독자의 공감을 불러일으키기 쉽기 때문)을 띠었는데, 「사미인곡」도 그중 하나이다. 「사미인곡」은 정철이 과열된 봉당 정치로 인해 **중양 정계에서 물러나 전라도 창평에 머물던 상황**(「사미인곡」에서 대응되는 구절: 옛그제 님을 뵈셔 광한던(廣寒殿)의 올났더니 / 그 더덕 엇디하야 하계(下界)에 내려오니. '중양 정계에서 ~ 머물던 상황'에 대응되는 구절을 「사미인곡」에서 찾는 문제가 출제되었습니다.)에 지은 것으로, 후대에 김춘택의 「별사미인곡」을 비롯한 여러 작품이 이 노래를 모방하기도 하였다.

**지문 분석**

지금 우리나라의 시문은 자기 말을 버리고 **다른 나라의 말(한자)**을 흉내 내어 쓴 것이니 설령 아주 비슷하다 하더라도 **앵무새가 사람의 말을 흉내 내는 것**(우리 시문의 실태를 앵무새가 사람의 말을 흉내 내는 것에 빗대며 비판함.)에 지나지 않는다. [ 나무하는 아이들이나 물 길는 아낙네들이 서로 화답하며 노래하는 것이 비록 천하고 속되다 할지라도, 그 참과 거짓을 따진다면 공부하는 선비들의 이른바 시부(詩賦)라고 하는 것과는 비교가 되지 않는다. ]([ ]: 나무하는 아이들과 물 길는 아낙네들을 예로 들어 바람직한 시문에 대한 생각을 전함. 서민들의 노래에는 선비들의 시부에 없는 진솔한 감정이 담겨 있음.) 게다가 이 **세 편의 노래**(모두 송강 정철의 가사임. 「관동별곡」, 「사미인곡」(이 작품은 뛰어난 우리말의 사용이 돋보이고, 특히 결사 부분에서는 한자어를 거의 사용하지 않고 있어 김만중이 『서포만필』에서 지적한 대로 우리말을 적극 활용하면서도 천박하지 않은 표현을 해 내었다는 점에서 우리 문학으로서의 가치가 높다고 볼 수 있음.), 「속미인곡」)는 **하늘로부터 받은 본성**(우리 민족 고유의 정서)이 담겨 있으면서도 천박함은 없다.

- 김만중, 『서포만필』에서

**지문 분석**

**님**(시적 대상. 그리운 대상. 이 작품이 쓰인 시대적 배경과 작가의 생애를 고려했을 때 이 작품에서 '님'은 사랑하는 사람을 넘어 조국, 민족, 절대자, 자유, 진리 등을 상징함. **전년도에 비해 「님의 침묵」에 대해 묻는 문제가 많이 출제되었습니다.**)은 **갔습니다.**(‘-니다’의 반복으로 운율을 형성함. 이 작품은 여성 화자의 목소리와 경어체의 사용으로 화자의 소망을 표현하고 있음. 「사미인곡」과 「님의 침묵」의 공통점을 묻는 문제가 출제되었습니다. **여성 화자의 목소리로 임에 대한 사랑을 노래하고 있다는 점, 화자가 임과 이별한 데서 슬픔을 느끼며 임과의 재회를 바라고 있다는 점 등의 공통점을 정리해 두시기 바랍니다.**) [ **아아**(감탄사. 이별에 대한 탄식) 사랑하는 나의님은 갔습니다. ]([ ]: 임을 잃은 허무와 좌절감)

**푸른**(색채어) 산빛을 깨치고 단풍나무 숲을 향하여 난 작은 길을 걸어서 차마 떨치고 갔습니다.

[ **황금의 꽃같이 굳고 빛나던 옛 맹세**(금석맹약(金石盟約). 영원한 사랑의 약속을 의미함. 직유법과 시각적 이미지를 활용함.)는 **차디찬 티끌**(허무함. 보잘것없는 존재)이 되어서 한숨의 미풍(微風)에 날아갔습니다. ]([ ]: 과거와 현재의 모습을 대조함으로써 이별의 상황을 감각적으로 제시함. **표현상의 특징을 묻는 문제에 ‘대조적 이미지가 나타나 있다.’, ‘과거의 상황을 환기하며 화자의 정서를 드러낸다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.**)

▶ 이별의 상황 인식

**날카로운 첫 키스의 추억**(임에 대한 사랑을 깨달은 순간을 감각적(촉각적)으로 표현함.)은 나의 운명의 지침(指針)을 돌려놓고 뒷걸음쳐서 사라졌습니다.

[ 나는 **향기로운 님의 말소리**(청각의 후각화)에 귀먹고 꽃다운 님의 얼굴에 눈멀었습니다. ]([ ]: 임의 절대성. 역설법. 대구법)

▶ 이별 후의 슬픔과 고통

사랑도 사람의 일이라 만날 때에 미리 떠날 것을 염려하고 경계하지 아니한 것은 아니지만, 이별은 뜻밖의 일이 되고 **놀란 가슴은 새로운 슬픔에 터집니다.**(임과의 갑작스런 이별로 인한 충격과 슬픔)

**그러나**(시상의 전환. ‘그러나’를 기점으로 슬픔이 희망으로 전환됨.) 이별을 쓸데없는 눈물의 원천을 만들고 마는 것은 스스로 사랑을 깨치는 것인 줄 아는 까닭에 **견잡을 수 없는 슬픔의 힘을 옮겨서 새 희망의 정수박이에 들어부었습니다.**(슬픔을 새로운 희망으로 전환시킴. 추상적 관념의 구체화)

▶ 슬픔과 고통을 극복하려는 의지

우리는 [ **만날 때에 떠날 것**(회자정리(會者定離))을 염려하는 것 ]([ ]: 이별에 대한 염려)과 같이 **떠날 때에 다시 만날 것을 믿습니다.**(재회에 대한 믿음 - 거자필반(去者必返). 불교적 세계관이 드러남. 불교의 윤회 사상. **구절에 대해 묻는 문제에 ‘떠날 때에 다시 만날 것’을 믿는다는 것을 통해 ‘님’과의 이별을 불교적 인식으로 극복하려는 화자의 자세를 엿볼 수 있다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.**)

[ **아아**(감탄사. 깨달음의 정서)님은 갔지마는 나는 님을 보내지 아니하였습니다. ]([ ]: 재회에 믿음이 있는 한 임이 반드시 돌아올 것이라 믿음. 역설법. **전년도와 마찬가지로 이 구절과 유사한 표현 방법이 사용된 다른 작품의 구절을 묻는 문제가 출제되었습니다. 특히 반어법이 자주 제시되므로 역설법과 반어법을 정확히 구분할 줄 알아야 합니다.**)

제 곡조를 못 이기는 사랑의 노래는 **님의 침묵**(임이 부재한 상황을 임이 침묵하는 것으로 비유함.)을 휩싸고 돕니다.

▶ 임과의 재회에 대한 믿음과 임을 향한 영원한 사랑 - 한용운, 「님의 침묵」



연계 작품

내 님을 그리수와 우니다니  
 산(山) 접동새 난 이숫흐요이다  
 아니시며 거츠르신 돌 아으  
 잔월효성(殘月曉星)이 아르시리이다  
 녁시라도 님은 훈디 녀져라 아으  
 베키더시니 뉘러시니잇가  
 과(過)도 허믈도 천만(千萬) 업소이다  
 몰헛마리신더  
 솔웃븐더 아으  
 니미 나를 흐마 니즈시니잇가  
 아소 님하, 도람 드르샤 괴오쇼셔

- 정서, 「정과정곡」

★ 「사미인곡」 과 연계하여 출제된 내용

- 「사미인곡」 의 결사와 「정과정곡」 의 ‘녁시라도 님은 훈디 녀져라 아으’에서 화자의 태도가 유사하다.

★ 「님의 침묵」 과 연계하여 출제된 내용

- 「님의 침묵」 은 「정과정곡」 과 달리 영탄법을 활용하여 현재의 시련을 건디며 승화하려는 의지를 강조하고 있다.

연계 작품

펼펼 나는 저 꾀꼬리  
 암수 서로 정답구나.  
 외로워라 이내 몸은  
 뉘와 함께 돌아갈꼬.

翩翩黃鳥  
 雌雄相依  
 念我之獨  
 誰其與歸

- 유리왕, 「황조가(黃鳥歌)」

★ 「사미인곡」 과 연계하여 출제된 내용

- 「사미인곡」 은 「황조가」 와 달리 설의적 표현을 통해 화자와 시적 대상과의 인연이 하늘이 맺어준 것임을 드러내고 있다.

- 「사미인곡」 과 「황조가」 는 모두 대조되는 상황을 제시하여 애상적 분위기를 형성하고 있다.

- 「사미인곡」 은 「황조가」 와 달리 화자의 정서를 대변하는 대상물이 사용되었다.

연계 작품

데 가는 더 각시 본 듯도 혼더이고  
 천상(天上) 백옥경(白玉京)을 엇디하야 니별(離別)하고  
 히 다 더 저문 날의 놀을 보라 가시논고  
 어와 네어이고 이내 스설 드러 보오  
 내 얼굴 이 거동이 님 괴암 즉훈가마는  
 엇딘디 날 보시고 네로다 녀기실식  
 나도 님을 미더 군쁘디 전혀 업서  
 이리야 교퇴야 어즈러이 헛똥디  
 반기시논 듯비치 네와 엇디 다르신고  
 누어 싱각하고 니러 안자 헤여하니  
 내 몸의 지은 죄 되궤티 빠혀시니  
 하늘히라 원망하며 사롭이라 허물하라  
 설워 플터 헤니 조물(造物)의 타시로다  
 글란 싱각 마오 미친 일이 이셔이다  
 님을 되셔 이셔 님의 일을 내 알거니  
 물 궤툼 얼굴이 편헛실 적 몇 날일고  
 춘한고열(春寒苦熱)은 엇디하야 디내시며  
 추일동턴(秋日冬天)은 뉘라셔 되섯논고  
 죽조반(粥早飯) 죠석(朝夕) 되 네와 궤티 세시논가  
 기나긴 밤의 잠은 엇디 자시논고  
 님다히 소식(消息)을 아므려나 아자 하니  
 오늘도 거의로다 니일이나 사롭 올가  
 내 막음 둘 뒤 업다 어드러로 가짚말고  
 잡거니 밀거니 놓픈 뉘히 올라가니  
 구름은궤니와 안개논 므스 일고  
 산천(山川)이 어둡거니 일월(日月)을 엇디 보며  
 지척(咫尺)을 모르거든 천 리(千里)를 브라보라  
 출하리 물궤의 가 빈 길히나 보라 하니  
 브람이야 물결이야 어둥정 된더이고  
 샹공은 어딴 가고 뵤 비만 걸렸논고  
 강턴(江天)의 혼자 셔셔 디논 히를 구버보니  
 님다히 소식(消息)이 더욱 아득헌더이고  
 모첨(茅簷) 촌 자리의 밤등만 도라오니  
 반벽청등(半壁靑燈)은 늘 위하야 불갓논고  
 오르며 느리며 헤쓰며 바자니니  
 저근덧 녀진(力盡)하야 풋좁을 잠간 드니  
 정성(精誠)이 지극하야 쏜의 님을 보니  
 옥(玉) 궤툼 얼구리 반(半)이나마 늘거세라  
 막음의 머근 말숨 슬궤장 숲자 하니  
 눈물이 바라 나니 말숨인들 어이헛며  
 정(情)을 못다 하야 목이조차 메여하니

오던된 계성(鷄聲)의 잠은 엇디 썩듯던고  
 어와 허스(虛事)로다 이 님이 어디 간고  
 결의 니러 안자 창(窓)을 열고 바라보니  
 어엿븐 그림재 날 조출 썩이로다  
 출하리 식여디여 낙월(落月)이나 되야이셔  
 님 겨신 창(窓) 안히 번드시 비최리라  
 각시님 돌이야꺾니와 구존비나 되쇼셔

- 정철, 「속미인곡」

★ 「사미인곡」 과 연계하여 출제된 내용

- 두 작품 모두 설의적 표현을 활용하여 화자의 정서를 강조하고 있다.
- 두 작품 모두 죽어서라도 임을 따르겠다는 화자의 영원한 사랑을 표현하고 있다.

### 연계 작품

내 마음 버혀 내어 더 달을 만들고져  
 구만 리 당현(長天)의 번 듯이 걸려 이셔  
 고온 님 겨신 곳에 가 비최어나 보리라

- 정철

★ 「사미인곡」 과 연계하여 출제된 내용

- 「사미인곡」의 '범나뻛'과 「내 마음 버혀 내어~」의 '달'은 기능이 유사하다.
- 「사미인곡」의 '달', '북극의 별'과 「내 마음 버혀 내어~」의 '고온 님'은 '임금'을 상징한다.
- 「사미인곡」의 '팔황의 다 비최여'는 임의 선정을 바라는 화자의 마음을, 「내 마음 버혀 내어~」의 '비최어나 보리라'는 임에 대한 화자의 '내 마음'을 형상화한 표현이다.

2024  
고2 문학  
지학사

### 2024 고2 문학 지학사 | 3(2)(1) 사미인곡 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

#### 지문 확인

#### 한국 문학에는 어떤 전통과 특질이 있는가?

문학이 인간의 삶을 반영한다면 민족의 문학 역시 민족의 삶을 반영한다고 말할 수 있을 것이다. 따라서 **우리 민족이 지닌 정서와 사상, 풍습과 미의식**(한국 문학의 \_\_\_ 규정 요소) 등이 녹아들어 이루어진 한국 문학의 전통이 존재할 것이다. 하지만 **[ 장구한(매우 길고 오랜) 시간에 걸쳐 흘러온 민족인 만큼 항구적(변하지 아니하고 오래가는, 또는 그런 것)으로 고정된 실체로서의 특질이라든가 우리 민족 문학만의 배타적(남을 배척하는, 또는 그런 것)인 특질을 객관적으로 규정한다는 것은 쉬운 일이 아니다. ]**([ ]: 문학의 \_\_\_ 과 \_\_\_ 을 \_\_\_ 적으로 \_\_\_ 하기 어려움.)

주제 의식이나 가치관, 표현 형식 등의 측면에서 한국 문학의 특질은 다양하게 거론되어 왔다. [ 가령 어떤 이는 **한(恨)의 정서**(\_\_\_ 적 측면의 특질 ①)를 우리 문학의 특질이라 보지만, **감정의 응어리를 집단으로 발산하고 표출하는 신명**(\_\_\_ 적 측면의 특질 ②), **현실의 모순과 불합리성을 폭로하고 웃음을 유발하는 해학이나 풍자**(\_\_\_ 적 측면의 특질 ③) 등을 우리 문학의 특질로 설명하기도 한다. 또한 우리 문학에서는 **자연과 조화를 이루며 살아가려는 자연 친화 의식**(\_\_\_ 적 측면의 특질 ④. 「사미인곡」에 대한 설명에 '한국 문학의 내용적 특질 중 자연 친화 의식이 잘 드러나 있다.'라는 \_\_\_ 선지가 출제되었습니다. 「사미인곡」은 \_\_\_ 의 \_\_\_ 라는 한국 문학의 정서적 특질을 보여 주고 있습니다. 또한 「사미인곡」에서는 \_\_\_ 라는 주제적 특징, **운율적 특징 등의 측면에서 한국 문학의 전통과 특질을 확인할 수 있습니다.**), **불의한 현실에 타협하지 않으려는 지조와 절개**(\_\_\_ 적 측면의 특질 ⑤), **격식에 얽매이지 않으면서도 균형과 조화를 추구하는 멋**(\_\_\_ 적 측면의 특질 ⑥) 등도 특징적으로 드러난다. 양식적 측면에서는 **형식적 정제미, 음보를 중심의 운을 감각, 함축과 여운 같은 특질**(\_\_\_ 적(\_\_\_ 적) 측면에서 한국 문학의 특질)도 **면면히(끊어지지 않고 죽 잇따라) 이어지고 있다.** ]([ ]: 다양하게 거론되는 한국 문학의 특질. **한국 문학의 전통과 특질을 묻는 문제에 '엄격한 음수율을 추구하는 형식적 정제미'**라는 \_\_\_ 선지가 출제되었습니다.)

#### 한국 문학의 전통과 특질은 어떤 의의를 갖는가?

한국 문학의 전통과 특질에 관해 이해하는 것은 과거 **우리 선조들의 삶에 깃들어 있었던 사상, 정서, 관습, 문화를 두루 살피는 일**(한국 문학의 \_\_\_ 과 \_\_\_ 을 \_\_\_ 해야 하는 이유 ①)일 뿐 아니라, **우리 문학의 현재와 미래를 위해서도 필수적인 일**(한국 문학의 \_\_\_ 과 \_\_\_ 을 \_\_\_ 해야 하는 이유 ②)이다. 따라서 우리 문학의 다양한 미적 특질을 발굴하는 작업이 현대의 시대감각과 결합한다면, **한류 문화처럼 한국 문학이 세계 문학을 선도하는 날도 멀지 않을 것이다.**(한국 문학의 전통과 특질의 발굴과 현대와의 결합이 지니는 \_\_\_)

지문 확인

**이름**(시적 \_\_\_\_, 이 작품은 \_\_\_\_ 화자의 목소리를 빌려 노래 함으로써 화자의 \_\_\_\_한 마음을 보다 \_\_\_\_하게 전달하고 있음.) **삼기실 제**(생겨날 때, 태어날 때) **님**(시적 \_\_\_\_, \_\_\_\_ (선조))을 조차 삼기시니

**혼성 연분(緣分)**(한평생의 인연(\_\_\_\_))이며 **하늘 모를 일이런가**(임과의 \_\_\_\_적인 만남, \_\_\_\_법. 이 작품은 \_\_\_\_적 표현이 빈번하게 쓰임.)

[ 나 하나 점어 잇고 님 하나 날 **괴시니**(\_\_\_\_하시니. **현대어 풀이를 묻는 문제에 '괴시니: 의지하시니'**라는 **선지가 출제되었습니다. 전년도와 마찬가지로 현대어 풀이를 묻는 문제가 출제되었습니다. 구절을 현대어로 풀이하는 문제는 서술형으로도 출제되기 때문에 전문을 현대어로 해석할 줄 알아야 합니다.**) ]([ : 임이 '나'를 사랑했던 \_\_\_\_의 상황)

이 마음 이 사랑 견줄 디 **노여**(다시, 전혀) 업다.  
 평생(平生)애 원(願)호요디 **혼디 네자**(함께 지내자, 한곳에서 살아가자.) 호얏더니,  
 늣거야 므스 일로 [ **외오**(외따로, 외롭게) 두고 그리논고 ]([ : \_\_\_\_ 화자의 처지 - 임이 \_\_\_\_함.)

[ 엇그제 님을 뵈셔 **광한면(廣寒殿)**(\_\_\_\_이 계시는 궁궐. **공간을 나타내는 시어들 중 이질적인 시어를 고르는 문제가 출제되었습니다. '광한면', '봉황누', '옥루 고쳐'**는 \_\_\_\_이 계시는 곳, '하계', '소상남반' 등은 \_\_\_\_가 있는 곳이라는 것을 기억해 두시기 바랍니다.)의 올낫더니

그 더디 엇디호야 **하계(下界)**(\_\_\_\_ 세상, \_\_\_\_가 \_\_\_\_하여 지내는 전라도 \_\_\_\_)에 느려오니 ]([ : \_\_\_\_의 삶과 \_\_\_\_의 삶을 \_\_\_\_)

**올 저괴 비슨 머리 헛들언디 삼 년(三年)일쇠**(\_\_\_\_ 생활이 \_\_\_\_재임.)

**연지분(胭脂粉)**(\_\_\_\_: 화자가 \_\_\_\_임을 드러내는 소재 ①. **화자가 여성임을 드러내는 소재, 계절적 배경을 드러내는 소재, 화자의 마음을 상징하는 소재에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다. 주요 시어들을 반드시 정리해 두어야 합니다.**) 잇네마는 **늘 위호야 고이 홀고**(임이 없으니 소용이 없음.)

마음의 미친 실음 텃텃(疊疊)이 빠져 이셔  
**짓느니 한숨이오 디느니 눈물이라**(\_\_\_\_법을 통해 화자의 정서를 드러냄.)  
**인심(人生)은 유한(有限)호디 시름도 그지업다**(시름 속에서 나날을 보내는 자신의 처지에 대한 \_\_\_\_)  
**무심(無心)호 세월(歲月)은 들 흐르듯 호는고야**(\_\_\_\_이 \_\_\_\_을 불러 주지 않는 상황에서 \_\_\_\_없이 \_\_\_\_이 흘러가는 \_\_\_\_)

[ **염냉(炎凉)**(더위와 서늘함, 곧 \_\_\_\_의 \_\_\_\_)이 새를 아라 가는 듯 고터 오니 ]([ : \_\_\_\_의 \_\_\_\_. 여기서는 \_\_\_\_의 \_\_\_\_을 뜻함.)

듯거니 보거니 늦길 일도 하도 할샤

▶ 서사: 임과의 인연과 \_\_\_\_ 후의 \_\_\_\_

**동풍(東風)**(봄바람, \_\_\_\_적 배경 - \_\_\_\_, 이 작품의 본사는 \_\_\_\_의 흐름에 따라 \_\_\_\_이 전개되고 있음. **표현상의 특징을 묻는 문제에 '\_\_\_\_의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있다.', '서사-본사-결사' 단 구성으로 되어 있으며, 본사는 \_\_\_\_의 순서에 따라 화자의 \_\_\_\_를 표현하고 있다.**라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)이 건듯 부러 **적설(積雪)**(쌓인 눈)을 헤터 내니

창(窓) 밧고 심근 **민화(梅花)**(\_\_\_\_: 임에 대한 화자의 \_\_\_\_을 상징하는 소재. **전년도와 달리 「사미인곡」과 다른 작품을 비교하는 수능형 문제가 많이 출제되었습니다. 특히 「사미인곡」의 주요 소재인 '민화', '돌', '웃', '범나비' 등과 의미가 유사한 시어가 드러나는 작품과 비교하는 문제가 출제되었으므로 이러한 소재들의 의미를 정확히 파악해 두어야 합니다.**) 두세 가지 피여세라

긋득 냉담(冷淡)호디 **암향(暗香)**(매화 향기 - 임에 대한 변함없는 \_\_\_\_을 상징)은 므스 일고  
 황혼(黃昏)의 **돌**(\_\_\_\_을 비유함.)이 조차 버마티 밧치니

[ **늦기는 듯**(흐느끼는 듯) 반기는 듯 님이신가 아니신가  
 더 민화(梅花) 것거 내어 님 겨신 디 보내오져

님이 너를 보고 엇더타 너기실고 ]([ ]: 임에게 \_\_\_\_\_ 을 알리고 싶어 하는 화자의 마음)

▶ 본사 1 - 춘원(春怨): 임에 대한 \_\_\_\_\_ 을 전하고 싶음.

꽃 디고 새넙 나니 **녹음(綠陰)**(푸른 숲의 그늘. \_\_\_\_\_ 적 배경 - \_\_\_\_\_ 시어에 대해 묻는 문제에 "연지분", '녹음', '홍상'은 이 작품의 화자가 여성이라는 것을 알려 주는 소재이다.'라는 \_\_\_\_\_ 선지가 출제되었습니다. '\_\_\_\_\_ '과 '\_\_\_\_\_ '은 화자가 여성임을 드러내지만, '\_\_\_\_\_ '은 계절적 배경이 여름임을 드러내는 소재입니다.) 이 풀렸는디

[ **나위(羅幃)**(여인의 방에 둘러친 비단 휘장. 화자가 \_\_\_\_\_ 임을 드러내는 소재 ②) 적막(寂寞)하고 **슈막(繡幕)**(수를 놓은 비단 휘장)이 뷔여 있다 ]([ ]: 임 없이 홀로 지내는 화자의 \_\_\_\_\_ 한 심정을 드러냄.)

**부용(芙蓉)**(부용꽃을 수놓은 비단 휘장)을 거더 노코 **공작(孔雀)**(공작을 수놓은 병풍)을 둘러 두니  
긷득 시롬 한디 날은 엇디 **기돏던고**(길던고)

[ **원앙금(鴛鴦錦)**(원앙을 수놓은 비단) 버혀 노코 오식선(五色線) 플터 내어

**금자희**(금으로 만든 자로) **견화이셔**(재어서) 님의 **옷**(화자의 \_\_\_\_\_ 이 담긴 소재) 지어 내니 ]([ ]: 임을 위해 \_\_\_\_\_ 스럽게 \_\_\_\_\_ 을 짓는 \_\_\_\_\_ 화자의 모습)

[ **슈품(手品)**은 **쿠니와**(숨씨는 물론이거니와) 제도(制度)도 **꺄졸시고**(꺄추었구나.) ]([ ]: \_\_\_\_\_ (自畫自讚))

**산호수(珊瑚樹)** 지게 **우히** **백옥함(白玉函)**의 **다마 두고**(손수 지은 옷을 백옥함에 담아 산호수 지게 위에 올려두겠다는 것으로 임에 대한 화자의 \_\_\_\_\_ 한 \_\_\_\_\_ 이 담겨 있음.)

님의게 보내오려 님 겨신 디 바라보니,

**산(山)인가 구름인가**(‘산’과 ‘구름’은 화자와 임 사이의 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ 을 의미함.) **머흐도 머흠시고**(힘하기도 힘하구나.)

**천리(千里) 만리(萬里)**(화자와 임 사이의 \_\_\_\_\_ 적 \_\_\_\_\_) 길히 뉘라셔 초자갈고.

**니거든**(가거든. 이르거든) 여러 두고 날인가 반기실가

▶ 본사 2 - 하원(夏怨): 화자의 \_\_\_\_\_ 심사, 임에게 자신의 \_\_\_\_\_ 을 전하고 싶음.

흐르밤 **서리 김**(\_\_\_\_\_ 의 계절감을 드러냄.)의 **기러기**(\_\_\_\_\_ 의 대상) **우러 널 제**(\_\_\_\_\_ 의 \_\_\_\_\_ 한 분위기 조성)

**위루(危樓)** \_\_\_\_\_ 가 위치한 곳으로 \_\_\_\_\_ 이 계신 ‘옥누’와 대조되는 공간임.)에 혼자 올라 **슈정년(水晶簾)**(수정으로 만든 발) 거든 마리

동산(東山)의 **돌**(\_\_\_\_\_ 의 상징)이 나고, **북극(北極)의 별**(북극성 - \_\_\_\_\_ 의 상징)이 되니

님이신가 반기니, 눈물이 절로 난다

**청광(淸光)**(\_\_\_\_\_ 를 상징하는 빛 - \_\_\_\_\_ 의 \_\_\_\_\_)을 띄워 내어 **봉황누(鳳凰樓)**(\_\_\_\_\_ 이 있는 \_\_\_\_\_)의 붓티고져 누(樓) 우히 거러 두고 **팔황(八荒)**(팔방의 넓은 범위. 온 세상)의 다 비최어

[ **심산궁곡(深山窮谷)**(\_\_\_\_\_ 의 \_\_\_\_\_ 이 미치지 못한 곳. \_\_\_\_\_ 가 있는 \_\_\_\_\_) **점낫꺄티**(대낮같이) 밍그쇼셔 ]([ ]: 구절의 의미에 대해 묻는 문제에 '깊은 산골짜기까지 대낮처럼 만들어 달라는 것으로 궁핍한 환경에 처한 화자의 상황이 담겨 있다.'라는 \_\_\_\_\_ 선지가 출제되었습니다.)

▶ 본사 3 - 추원(秋怨): 임에게 선정을 갈망함.

**건곤(乾坤)이 폐식(閉塞)하야**(천지가 겨울 추위에 얼어 생기가 막혀) **백설(白雪)**(\_\_\_\_\_ 의 계절감을 드러냄.)이 흰 비 친 제

사롬은 **쿠니와** 놀새도 긷쳐 있다

**쇼상남반(瀟湘南畔)**(\_\_\_\_\_ 을 가리킴.)도 치오미 이러커든

**옥루(玉樓) 고쳐(高處)**(\_\_\_\_\_ 가 있다는 곳. 여기서는 \_\_\_\_\_ 을 말함.)야 **더욱** **닐러** **므흠허리**(화자가 있는 남쪽도 이렇게 추운데 \_\_\_\_\_ 이 계신 \_\_\_\_\_ 은 더 추울 것이라는 의미. 시구에 대해 묻는 문제에 '임에 대한 염려를 설의적 표현을 사용하여 드러내고 있다.'라는 \_\_\_\_\_ 선지가 출제되었습니다. 표현상의 특징과 내용(화자의 정서)을 이분법적으로 보지 않고 연결해서 파악할 줄 알아야 합니다. 전년도와 마찬가지로 시어 및 시구에 대해 묻는 문제가 가장 많이 출제되었습니다.)

[ **양춘(陽春)**(\_\_\_\_\_ 한 \_\_\_\_\_, 임에 대한 \_\_\_\_\_ 과 \_\_\_\_\_ 반영)을 부쳐 내어 님 겨신 디 쏘이고져 ]([ ]: 구절의 의미

에 대해 묻는 문제에 '따뜻한 봄별을 임에게 보내고 싶다는 것으로 높은 곳에서 임이 추울까 염려하는 화자의 마음이 담겨 있다.'라는 \_\_\_\_\_ 선지가 출제되었습니다.)

모첨(茅簷) 비친 **히**(임에 대한 \_\_\_\_\_ 과 \_\_\_\_\_ 반영)를 **옥누(玉樓)**(=옥루 고쳐)의 올리고쳐

**홍상(紅裳)**(붉은 치마. 다홍치마. 화자가 \_\_\_\_\_ 임을 드러내는 소재 ③)을 **니의초고**(여미어 입고. 걸치고) **취슈(翠袖)**(푸른 소매)를 반(半)만 거더

**일모슈독(日暮脩竹)**(해 저물 무렵 긴 대나무에 의지함.)의 **[ 험가림(여러 가지 생각)도 하도 할샤 ]**([ ]: 생각이 많기도 많구나.)

**다툰**(짧은) 히 수이 디어 긴 밤을 **고초**(꽃꽂이) 안자

청등(靑燈) 거론 것티 **던공후(銅篴篥)**(자개로 장식한 공후(공후는 옛날 악기 명칭)) 노하두고

**[ 썸(화자가 \_\_\_\_\_ 과 만날 수 있는 \_\_\_\_\_ 체)의나 님을 보려 ]**([ ]: 임에 대한 간절한 \_\_\_\_\_ . 다른 작품의 '썸'과 시적 기능 및 의미를 비교하는 문제가 출제되었습니다. 이 작품에서 화자가 꿈을 통해 임과 만난 것은 아님을 기억해야 합니다.) 특 받고 비겨시니

**앙금(鶯衾)**(원앙새를 수놓은 이불)도 초도 출샤 이 밤은 언제 썰고

▶ 본사 4 - 동원(冬怨): 임에 대한 \_\_\_\_\_ 와 \_\_\_\_\_

**하루도 열두 새 한 돌도 설흔 날**(임에 대한 \_\_\_\_\_ 과 \_\_\_\_\_ 의 양, 깊이 \_\_\_\_\_)

**저근덧**(잠깐 동안) 싱각 마라, 이 시롭 닛자 하니

마음의 미쳐 이셔 골슈(骨髓)의 **쎄터시니**(사무쳐 있으니)

**[ 편작(扁鵲)**(중국 전국 시대의 명의(名醫)로, 뛰어난 의사의 대명사)이 열히 오다 이 병을 엇디하리 ]([ ]: 화자의 \_\_\_\_\_ 과 \_\_\_\_\_ 을 표현. \_\_\_\_\_ 법)

**어와(\_\_\_\_\_ ) 내 병**(상사병)이야 이 님의 타시로다

**[ 출하리 식어디어**(사라져서. 죽어 없어져서) **범나브**(호랑나비. \_\_\_\_\_ 의 \_\_\_\_\_) 되오리라 ]([ ]: 죽어서라도 임과 \_\_\_\_\_ 하고 싶은 화자의 마음이 드러남.)

곳나모 가지마다 간 디 족족 **안니다가**(앉아 다니다가)

향 므틴 **놀애**(날개)로 님의 오시 올므리라

**님이야 날인 줄 모르셔도 내 님 조초려 하노라**(임을 향한 \_\_\_\_\_ (一片丹心). 마지막 행의 첫 음보가 \_\_\_\_\_ 이며, 종장의 첫 음보가 둘째 음보보다 짧은 \_\_\_\_\_ 의 형식과 유사한 것으로 보아 이 작품은 \_\_\_\_\_ 가사에 해당함을 알 수 있음.)

▶ 결사: 임에 대한 \_\_\_\_\_ 한 \_\_\_\_\_ 을 \_\_\_\_\_ 함. (결사 부분에 드러나는 화자의 태도 및 정서를 묻는 문제가 출제되었습니다. 이 부분과 다른 작품을 비교하는 문제로도 출제되니 화자가 자신이 죽어 \_\_\_\_\_ 가 되어서라도 임과 함께하고 싶은 마음, 일편단심을 드러내고 있다는 것을 기억해 두어야 합니다.)

- 정철, 「사미인곡」

**지문 확인**

우리의 옛 시가 중에는 이른바 **충신연주지사(忠臣戀主之詞)**(이 글을 <보기>로 제시한 후 ‘충신연주지사’를 빈칸으로 처리하여 빈칸에 들어갈 적절한 단어를 묻는 문제가 출제되었습니다. 충신연주지사의 뜻을 묻는 문제도 출제되었으므로 ‘\_\_\_\_\_가 \_\_\_\_\_을 \_\_\_\_\_하는 노래’라는 것을 기억해 두시기 바랍니다. **전년도와 마찬가지로 서술형 문제로 출제되었습니다.**), 즉 충성스러운 신하가 임금을 사모하는 노래로 분류되는 작품들이 있다. **고려 때 정서가 지은 「정과정곡」(전년도에 비해 「정과정곡」과 「사미인곡」을 비교하는 문제가 많이 출제되었습니다.)**에서 비롯된 이러한 시가들은 대체로 **임에게 버림받아 자나 깨나 입을 그리워하는 여인의 노래라는 형식**(「사미인곡」도 이 형식을 취하고 있다는 근거: 빛은 머리가 헝클어진 지 삼 년이고 \_\_\_\_\_이 있지만 누구를 위해 바르겠느냐고 말을 하는 부분, \_\_\_\_\_을 하여 \_\_\_\_\_을 지어 보내려 한다는 부분 등 / 대부분의 충신연주지사가 이러한 형식을 취한 이유: \_\_\_\_\_을 향한 \_\_\_\_\_한 \_\_\_\_\_을 효과적으로 드러낼 수 있고, 독자의 \_\_\_\_\_을 불러일으키기 쉽기 때문)을 띠었는데, 「사미인곡」도 그중 하나이다. 「사미인곡」은 정철이 과열된 봉당 정치로 인해 **중앙 정계에서 물러나 전라도 창평에 머물던 상황**(「사미인곡」에서 대응되는 구절: 엇그제 님을 뵈셔 \_\_\_\_\_(廣寒殿)의 올넛더니 / 그 더딤 엇디하야 \_\_\_\_\_(下界)에 내려오니. **‘중앙 정계에서 ~ 머물던 상황’에 대응되는 구절을 「사미인곡」에서 찾는 문제가 출제되었습니다.**)에 지은 것으로, 후대에 김춘택의 「별사미인곡」을 비롯한 여러 작품이 이 노래를 모방하기도 하였다.

**지문 확인**

지금 우리나라의 시문은 자기 말을 버리고 **다른 나라의 말**(\_\_\_\_\_)을 흉내 내어 쓴 것이니 설령 아주 비슷하다 하더라도 **앵무새가 사람의 말을 흉내 내는 것**(우리 시문의 실태를 앵무새가 사람의 말을 흉내 내는 것에 빗대며 \_\_\_\_\_함.)에 지나지 않는다. [ 나무하는 아이들이나 물 길는 아낙네들이 서로 화답하며 노래하는 것이 비록 천하고 속되다 할지라도, 그 참과 거짓을 따진다면 공부하는 선비들의 이른바 시부(詩賦)라고 하는 것과는 비교가 되지 않는다. ]([ ]: 나무하는 아이들과 물 길는 아낙네들을 예로 들어 \_\_\_\_\_한 \_\_\_\_\_에 대한 생각을 전함. 서민들의 노래에는 선비들의 시부에 없는 \_\_\_\_\_한 \_\_\_\_\_이 담겨 있음.) 게다가 이 **세 편의 노래**(모두 송강 정철의 가사임.)(「관동별곡」, 「사미인곡」(이 작품은 뛰어난 \_\_\_\_\_의 사용이 돋보이고, 특히 결사 부분에서는 \_\_\_\_\_를 거의 사용하지 않고 있어 김만중이 『서포만필』에서 지적한 대로 \_\_\_\_\_을 적극 활용하면서도 \_\_\_\_\_하지 않은 표현을 해 내었다는 점에서 우리 문학으로서의 가치가 높다고 볼 수 있음.)), 「속미인곡」)는 **하늘로부터 받은 본성**(우리 \_\_\_\_\_고유의 \_\_\_\_\_)이 담겨 있으면서도 천박함은 없다.

- 김만중, 『서포만필』에서



지문 확인

**님**(시적 \_\_\_\_, 그리운 대상. 이 작품이 쓰인 시대적 배경과 작가의 생애를 고려했을 때 이 작품에서 '님'은 \_\_\_\_ 하는 사람을 넘어 \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_ 등을 상징함. **전년도에 비해 「님의 침묵」에 대해 묻는 문제가 많이 출제되었습니다.**)은 **갔습니다.**(‘-버니다’의 반복으로 \_\_\_\_ 을 형성함. 이 작품은 \_\_\_\_ 화자의 목소리와 \_\_\_\_ 체의 사용으로 화자의 소망을 표현하고 있음. **「사미인곡」과 「님의 침묵」의 공통점을 묻는 문제가 출제되었습니다.** \_\_\_\_ **화자의 목소리로 입에 대한 \_\_\_\_ 을 노래하고 있다는 점, 화자가 입과 \_\_\_\_ 한 데서 \_\_\_\_ 을 느끼며 입과의 \_\_\_\_ 를 바라고 있다는 점 등의 공통점을 정리해 두시기 바랍니다.)** [ **아아**(\_\_\_\_ 사. 이별에 대한 \_\_\_\_ ) 사랑하는 나의님은 **갔습니다.** ]([ ]: 입을 잃은 \_\_\_\_ 와 \_\_\_\_ )

**푸른**(\_\_\_\_ 어) 산빛을 깨치고 단풍나무 숲을 향하여 난 작은 길을 걸어서 차마 떨치고 **갔습니다.**

[ **황금의 꽃같이 굳고 빛나던 옛 맹세**(금석맹약(金石盟約). \_\_\_\_ 한 사랑의 \_\_\_\_ 을 의미함. \_\_\_\_ 법과 \_\_\_\_ 적 이미지를 활용함.)는 **차디찬 티끌**(\_\_\_\_ 함. \_\_\_\_ 없는 존재)이 되어서 한숨의 미풍(微風)에 날아갔습니다. ]([ ]: \_\_\_\_ 와 \_\_\_\_ 의 모습을 \_\_\_\_ 함으로써 이별의 상황을 감각적으로 제시함. **표현상의 특징을 묻는 문제에 ‘대조적 이미지가 나타나 있다.’, ‘과거의 상황을 환기하며 화자의 정서를 드러낸다.’라는 \_\_\_\_ 선지가 출제되었습니다.**)

▶ \_\_\_\_ 의 상황 \_\_\_\_

**날카로운 첫 키스의 추억**(입에 대한 \_\_\_\_ 을 깨달은 순간을 감각적(\_\_\_\_ 적)으로 표현함.)은 나의 운명의 지침(指針)을 돌려놓고 뒷걸음쳐서 사라졌습니다.

[ 나는 **향기로운 님의 말소리**(\_\_\_\_ 의 \_\_\_\_ 화)에 귀먹고 꽃다운 님의 얼굴에 눈멀었습니다. ]([ ]: 입의 \_\_\_\_ 성. \_\_\_\_ 법. \_\_\_\_ 법)

▶ \_\_\_\_ 후의 \_\_\_\_ 과 \_\_\_\_

사랑도 사람의 일이라 만날 때에 미리 떠날 것을 염려하고 경계하지 아니한 것은 아니지만, 이별은 뜻밖의 일이 되고 **놀란 가슴은 새로운 슬픔에 터집니다.**(입과의 갑작스런 \_\_\_\_ 로 인한 \_\_\_\_ 과 \_\_\_\_ )

**그러나**(\_\_\_\_ 의 \_\_\_\_, ‘그러나’를 기점으로 \_\_\_\_ 이 \_\_\_\_ 으로 \_\_\_\_ 됨.) 이별을 쓸데없는 눈물의 원천을 만들고 마는 것은 스스로 사랑을 깨치는 것인 줄 아는 까닭에 **견잡을 수 없는 슬픔의 힘을 옮겨서 새 희망의 정수박이에 들어부었습니다.**(\_\_\_\_ 을 새로운 \_\_\_\_ 으로 \_\_\_\_ 시킴. \_\_\_\_ 적 관념의 \_\_\_\_ 화)

▶ \_\_\_\_ 과 \_\_\_\_ 을 \_\_\_\_ 하려는 \_\_\_\_

우리는 [ **만날 때에 떠날 것**(\_\_\_\_ (會者定離))을 염려하는 것 ]([ ]: 이별에 대한 염려)과 같이 **떠날 때에 다시 만날 것을 믿습니다.**(\_\_\_\_ 에 대한 \_\_\_\_ - \_\_\_\_ (去者必返). \_\_\_\_ 적 세계관이 드러남. \_\_\_\_ 의 \_\_\_\_ 사상. **구절에 대해 묻는 문제에 “떠날 때에 다시 만날 것”을 믿는다는 것을 통해 ‘님’과의 이별을 불교적 인식으로 극복하려는 화자의 자세를 엿볼 수 있다.**라는 \_\_\_\_ 선지가 출제되었습니다.)

[ **아아**(\_\_\_\_ 사. 깨 \_\_\_\_ 의 정서)님은 갔지마는 나는 님을 보내지 아니하였습니다. ]([ ]: \_\_\_\_ 에 \_\_\_\_ 이 있는 한 입이 반드시 돌아올 것이라 \_\_\_\_. \_\_\_\_ 법. **전년도와 마찬가지로 이 구절과 유사한 표현 방법이 사용된 다른 작품의 구절을 묻는 문제가 출제되었습니다.** 특히 **반어법이 자주 제시되므로 역설법과 반어법을 정확히 구분할 줄 알아야 합니다.**)

제 곡조를 못 이기는 사랑의 노래는 **님의 침묵**(입이 \_\_\_\_ 한 상황을 입이 \_\_\_\_ 하는 것으로 비유함.)을 휩싸고 돕니다.

▶ 입과의 \_\_\_\_ 에 대한 \_\_\_\_ 과 입을 향한 \_\_\_\_ 한 \_\_\_\_ - 한용운, 「님의 침묵」

**연계 작품 확인**

내 님을 그리수와 우니다니  
 산(山) 접동새 난 이숫ㅎ요이다  
 아니시며 거츠르신 돌 아으  
 잔월효성(殘月曉星)이 아르시리이다  
 녁시라도 님은 훈딤 녀져라 아으  
 베키더시니 뉘러시니잇가  
 과(過)도 허믈도 천만(千萬) 업소이다  
 몰헛마리신뉘  
 솔웃븐뉘 아으  
 니미 나를 헛마 니즈시니잇가  
 아소 님하, 도람 드르샤 괴오쇼셔

- 정서, 「정과정곡」

★ 「사미인곡」 과 연계하여 출제된 내용

- 「사미인곡」 의 결사와 「정과정곡」 의 ‘녁시라도 님은 훈딤 녀져라 아으’에서 화자의 \_\_\_\_\_가 유사하다.

★ 「님의 침묵」 과 연계하여 출제된 내용

- 「님의 침묵」 은 「정과정곡」 과 달리 영탄법을 활용하여 현재의 \_\_\_\_\_을 건디며 \_\_\_\_\_하려는 \_\_\_\_\_를 강조하고 있다.

**연계 작품 확인**

펼펼 나는 저 꾀꼬리  
 암수 서로 정답구나.  
 외로워라 이내 몸은  
 뉘와 함께 돌아갈꼬.

翩翩黃鳥  
 雌雄相依  
 念我之獨  
 誰其與歸

- 유리왕, 「황조가(黃鳥歌)」

★ 「사미인곡」 과 연계하여 출제된 내용

- 「사미인곡」 은 「황조가」 와 달리 설의적 표현을 통해 화자와 시적 대상과의 인연이 \_\_\_\_\_이 맺어준 것임을 드러내고 있다.

- 「사미인곡」 과 「황조가」 는 모두 \_\_\_\_\_되는 상황을 제시하여 애상적 분위기를 형성하고 있다.

- 「사미인곡」 은 「황조가」 와 달리 화자의 \_\_\_\_\_를 \_\_\_\_\_하는 대상물이 사용되었다.

연계 작품 확인

데 가는 더 각시 본 듯도 혼더이고  
 천상(天上) 백옥경(白玉京)을 엇디하야 니별(離別)하고  
 히 다 더 저문 날의 놀을 보라 가시논고  
 어와 네어이고 이내 스설 드러 보오  
 내 얼굴 이 거동이 넘 괴암 즉훈가마는  
 엇딘디 날 보시고 네로다 녀기실식  
 나도 님을 미더 군쁘디 전혀 업서  
 이리야 교퇴야 어즈러이 하듯션디  
 반기시논 듯비치 네와 엇디 다르신고  
 누어 심각하고 니러 안자 헤여하니  
 내 몸의 지은 죄 되궤티 빠혀시니  
 하늘히라 원망하며 사롭이라 허물하라  
 설워 플터 헤니 조물(造物)의 타시로다  
 글란 심각 마오 미친 일이 이셔이다  
 님을 되셔 이셔 님의 일을 내 알거니  
 물 궤툰 얼굴이 편하실 적 몇 날일고  
 춘한고열(春寒苦熱)은 엇디하야 디내시며  
 추일동턴(秋日冬天)은 뉘라셔 되섯논고  
 죽조반(粥早飯) 죠석(朝夕) 되 네와 궤티 세시논가  
 기나긴 밤의 잠은 엇디 자시논고  
 님다히 소식(消息)을 아므려나 아자 하니  
 오늘도 거의로다 니일이나 사롭 올가  
 내 마음 둘 뒤 업다 어드러로 가쟝말고  
 잡거니 밀거니 놓픈 뉘히 올라가니  
 구름은궤니와 안개논 므스 일고  
 산천(山川)이 어둡거니 일월(日月)을 엇디 보며  
 지척(咫尺)을 모르거든 천 리(千里)를 브라보라  
 출하리 물궤의 가 빅 길히나 보라 하니  
 브람이야 물결이야 어둥정 된더이고  
 샹공은 어딴 가고 뵤 비만 걸렸논고  
 강턴(江天)의 혼자 셔셔 디논 히를 구버보니  
 님다히 소식(消息)이 더욱 아득혼더이고  
 모첨(茅簷) 촌 자리의 밤등만 도라오니  
 반벽청등(半壁靑燈)은 늘 위하야 불갓논고  
 오르며 느리며 헤쓰며 바자니니  
 저근덧 녀진(力盡)하야 풋좁을 잠간 드니  
 정성(精誠)이 지극하야 쏜의 님을 보니  
 옥(玉) 궤툰 얼구리 반(半)이나마 늘거세라  
 마음의 머근 말숨 슬궤장 숲자 하니  
 눈물이 바라 나니 말숨인들 어이하며  
 정(情)을 못다 하야 목이조차 메여하니

오던된 계성(鷄聲)의 잠은 엇디 썩듯던고  
 어와 허스(虛事)로다 이 님이 어디 간고  
 결의 니러 안자 창(窓)을 열고 바라보니  
 어엿븐 그림재 날 조출 썩이로다  
 출하리 식여디여 낙월(落月)이나 되야이셔  
 님 겨신 창(窓) 안히 번드시 비최리라  
 각시님 돌이야꺾니와 구즌비나 되쇼셔

- 정철, 「속미인곡」

★ 「사미인곡」 과 연계하여 출제된 내용

- 두 작품 모두 \_\_\_ 적 표현을 활용하여 화자의 정서를 강조하고 있다.
- 두 작품 모두 \_\_\_ 서라도 임을 따르겠다는 화자의 \_\_\_ 한 \_\_\_ 을 표현하고 있다.

### 연계 작품 확인

내 마음 버혀 내어 더 달을 만들고져  
 구만 리 당현(長天)의 번 듯이 걸려 이셔  
 고온 님 겨신 곳에 가 비최어나 보리라

- 정철

★ 「사미인곡」 과 연계하여 출제된 내용

- 「사미인곡」 의 '범나뻛'과 「내 마음 버혀 내어~」 의 '\_\_\_'은 기능이 유사하다.
- 「사미인곡」 의 '달', '북극의 별'과 「내 마음 버혀 내어~」 의 '\_\_\_\_\_'은 '\_\_\_\_\_'을 상징한다.
- 「사미인곡」 의 '팔황의 다 비최어'는 \_\_\_의 \_\_\_을 바라는 \_\_\_의 마음을, 「내 마음 버혀 내어~」 의 '비최어나 보리라'는 \_\_\_에 대한 \_\_\_의 '내 마음'을 형상화한 표현이다.

2024  
고2 문학  
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 3(2)(1) 사미인곡 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「사미인곡」 제재 개관

갈래	양반 가사, 서정 가사
성격	서정적, 연모적
주제	임을 향한 일편단심(연군지정)
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>여성의 목소리에 의탁해 임(임금)에 대한 애절한 그리움과 충절을 절절하게 노래함.</li> <li>본사는 계절의 흐름에 따라 시상을 전개함.</li> <li>다양한 비유와 상징적 기법을 통해 정서를 효과적으로 드러냄.</li> </ul>

2. 구성

서사	임과의 인연, 이별 후의 괴로움
본사	계절에 따라 느끼는, 임을 향한 그리움
결사	죽어서도 임을 따르고자 하는 충정

3. 계절별 소재와 관련된 화자의 심리

계절	계절감을 드러내는 시어	중심 소재	화자의 심리
봄	동풍	민화	임에 대한 사랑
여름	녹음	옷	임을 향한 정성
가을	서리	청광(달빛)	선정에 의 기원
겨울	빅설	양춘(봄별)	임에 대한 염려

4. 표현상의 특징과 효과

여성 화자의 목소리	여성 화자의 목소리를 빌려 노래함으로써 화자의 애절한 마음을 보다 절실하게 전달함.
------------	--

+

계절의 흐름에 따른 시상 전개	본사에서 사계절로 나누어 시상을 전개함으로써 계절의 변화에 따른 연군의 정을 절묘하게 표현함.
------------------	--

+

다양한 표현 기법	다양한 비유와 상징적 기법을 활용하여 화자의 정서를 효과적으로 드러냄.
-----------	---

**TEST 1단계**

1. 「사미인곡」 제재 개관

갈래	양□ 가□, 서□ 가□
성격	서□적, 연□적
주제	□을 향한 일□단□(연□지□)
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>□성의 목소리에 의탁해 임(임□)에 대한 애□한 그□움과 충□을 절절하게 노래함.</li> <li>본사는 계□의 흐름에 따라 시상을 전개함.</li> <li>다양한 비□와 상□적 기법을 통해 정서를 효과적으로 드러냄.</li> </ul>

2. 구성

서사	임과의 인□, 이별 후의 괴□움
본사	계□에 따라 느끼는, 임을 향한 그□움
결사	□어서도 임을 따르고자 하는 충□

3. 계절별 소재와 관련된 화자의 심리

계절	계절감을 드러내는 시어	중심 소재	화자의 심리
봄	동□	민□	□에 대한 사□
여름	녹□	□	□을 향한 정□
가을	서□	청□(달빛)	선□에 의 기□
겨울	벽□	양□(봄별)	□에 대한 염□

4. 표현상의 특징과 효과

□성 화자의 목소리	□성 화자의 목소리를 빌려 노래함으로써 화자의 애□한 마음을 보다 절□하게 전달함.
+	
계□의 흐름에 따른 시상 전개	본사에서 사□절로 나누어 시상을 전개함으로써 □절의 변화에 따른 연□의 정을 절묘하게 표현함.
+	
다양한 표현 기법	다양한 비□와 상□적 기법을 활용하여 화자의 정□를 효과적으로 드러냄.

TEST 2단계

1. 「사미인곡」 제재 개관

갈래	○ 비 □ 사, 사 자 □ 사
성격	사 자 적, ○ □ 적
주제	○ 을 향한 ○ 표 □ 사 (○ 기 자 자)
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 사 의 목소리에 의탁해 임(○ 기)에 대한 ○ 자 한 □ 리 ○ 과 자 자 을 절절하게 노래함.</li> <li>본사는 □ 자 의 흐름에 따라 시상을 전개함.</li> <li>다양한 비 ○ 와 사 자 적 기법을 통해 정서를 효과적으로 드러냄.</li> </ul>

2. 구성

서사	임과의 ○ ○, 이별 후의 □ 리 ○
본사	□ 자 에 따라 느끼는, 임을 향한 □ 리 ○
결사	자 ○ 서도 임을 따르고자 하는 자 자

3. 계절별 소재와 관련된 화자의 심리

계절	계절감을 드러내는 시어	중심 소재	화자의 심리
봄	□ 표	□ 흥	○ 에 대한 사 리
여름	□ ○	○	○ 을 향한 자 사
가을	사 리	자 기 (달빛)	사 자 에의 □ ○
겨울	비 사	○ 자 (봄별)	○ 에 대한 ○ 리

4. 표현상의 특징과 효과

○ 사 화자의 목소리	○ 사 화자의 목소리를 빌려 노래함으로써 화자의 ○ 자 한 마음을 보다 자 사 하게 전달함.
+	
□ 자 의 흐름에 따른 시상 전개	본사에서 사 □ 자 로 나누어 시상을 전개함으로써 □ 자 의 변화에 따른 ○ 기 의 정을 절묘하게 표현함.
+	
다양한 표현 기법	다양한 비 ○ 와 사 자 적 기법을 활용하여 화자의 자 사 를 효과적으로 드러냄.

TEST 3단계

1. 「사미인곡」 제재 개관

갈래	□□ □□, □□ □□
성격	□□적, □□적
주제	□을 향한 □□□□(□□□□)
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>□□의 목소리에 의탁해 임(□□)에 대한 □□한 □□□□과 □□을 절절하게 노래함.</li> <li>본사는 □□의 흐름에 따라 시상을 전개함.</li> <li>다양한 □□와 □□적 기법을 통해 정서를 효과적으로 드러냄.</li> </ul>

2. 구성

서사	임과의 □□, 이별 후의 □□□
본사	□□에 따라 느끼는, 임을 향한 □□□
결사	□□서도 임을 따르고자 하는 □□

3. 계절별 소재와 관련된 화자의 심리

계절	계절감을 드러내는 시어	중심 소재	화자의 심리
봄	□□	□□	□에 대한 □□
여름	□□	□	□을 향한 □□
가을	□□	□□(달빛)	□□에의 □□
겨울	□□	□□(봄별)	□에 대한 □□

4. 표현상의 특징과 효과

□□ 화자의 목소리	□□ 화자의 목소리를 빌려 노래함으로써 화자의 □□한 마음을 보다 □□하게 전달함.
+	
□□의 흐름에 따른 시상 전개	본사에서 □□□로 나누어 시상을 전개함으로써 □□의 변화에 따른 □□의 정을 절묘하게 표현함.
+	
다양한 표현 기법	다양한 □□와 □□적 기법을 활용하여 화자의 □□를 효과적으로 드러냄.



**TEST 4단계**

1. 「사미인곡」 제재 개관

갈래	_____, _____
성격	____적, ____적
주제	__을 향한 _____(_____)
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ____의 목소리에 의탁해 임(____)에 대한 ____한 _____과 ____을 절절하게 노래함.</li> <li>• 본사는 ____의 흐름에 따라 시상을 전개함.</li> <li>• 다양한 ____와 ____적 기법을 통해 정서를 효과적으로 드러냄.</li> </ul>

2. 구성

서사	임과의 _____, 이별 후의 _____
본사	____에 따라 느끼는, 임을 향한 _____
결사	____서도 임을 따르고자 하는 _____

3. 계절별 소재와 관련된 화자의 심리

계절	계절감을 드러내는 시어	중심 소재	화자의 심리
봄	_____	_____	__에 대한 _____
여름	_____	_____	__을 향한 _____
가을	_____	____(달빛)	____에의 _____
겨울	_____	____(봄별)	__에 대한 _____

4. 표현상의 특징과 효과

____ 화자의 목소리	____ 화자의 목소리를 빌려 노래함으로써 화자의 ____한 마음을 보다 ____하게 전달함.
+	
____의 흐름에 따른 시상 전개	본사에서 ____로 나누어 시상을 전개함으로써 ____의 변화에 따른 ____의 정을 절묘하게 표현함.
+	
다양한 표현 기법	다양한 ____와 ____적 기법을 활용하여 화자의 ____를 효과적으로 드러냄.